



· 栝斋漫读 ·

(上接 194期)

32. 元春省亲,大约是从几点来到贾府,又大约到几点钟离开?——书中有交代,最早“戊初之后”动身。戊初,大约是现在的19:00。到贾府以45分钟计算,约是19:45。执事太监启奏元春,驾起回宫,时间是“丑正三刻”。丑正三刻,是什么时候?子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥,是十二地支,子时是23:00——01:00,丑时是1:00——3:00,一刻是15分钟(一个时辰,八刻)。丑正三刻是01:45。元春应是稍后离开。



这样算起来,元春省亲就是六个小时多一点,不超过七个小时的。

33. 晴雯喜欢吃一种豆腐皮包子,宝玉在宁国府见到,就跟尤氏要了一些,说自己晚上吃,派人送到自己屋里。袭人喜欢吃糖蒸酥酪,宝玉就把贾妃赐给他吃的酥酪,吩咐人留给袭人。这包子和酥酪,后来却都被另外一个人吃了。请问此人是谁?

——宝玉的妈妈李嬷嬷。

宝玉对李嬷嬷此举非常愤怒。特别是李嬷嬷前面还喝了宝玉泡的枫露茶。宝玉对李嬷嬷和晴雯,袭人态度不同,说明宝玉对晴雯,袭人的体贴、呵护,对奶妈的不够耐心和缺少关切,这正是是一个少年人感情成长过程中的不成熟表现。

李嬷嬷那时候已经因为年迈告老解事,可能不在荣国府里了。但她还关心着宝玉一顿吃多少饭,什么时候睡觉,宝玉的屋子丫头们弄脏了什么的,她很疼爱宝玉。可是年纪大了,自认为宝玉吃她的奶长大的,自己有权享受宝玉的食物,这就未免有些迂腐。

但这里也有另一个问题,就是李嬷嬷的年龄,大概是多大。按说,奶宝玉的媳妇,应该不大于王夫人才是,但书中李嬷嬷的年龄,显然较大。

34. 下面这几句话,分别是谁说的?

(1)、“忘了本的小媚儿!”我抬举起你来,这会子我来了,你大模大样的躺在炕上,见我来了也不理一理。一颗心只想妆媚子哄宝玉,哄的宝玉不理,我听了你们的说。这不屋里你就作耗,如何使得!好不好拉出去配一个小子,看你那还赖嘴的哄宝玉不哄!”(2)、“烂了舌头的混帐老婆,怎么见得中用了?你愿意他死了,有什么好处?你倒做梦!他死了,只和你们要命。都是你们素日调唆着,逼他写字念书,把胆子唬破了,见了他老子就像个避猫鼠一样。这会子不是你们这起小媚儿调唆的!这会子逼死了他,你们遂了心,我饶那一个!”

(3)、“怪道呢!原来爬上高枝儿去了,就不服我们说了。不知说了一句半句话,名儿姓儿知道了没有,就把他头头的这个过了!这一遭半遭儿的算不得什么,过了后儿,还听得啊!有本事从今儿出了这园子,长长远远的在高枝儿上才算好的呢。”

——(1)李嬷嬷骂袭人(见20回)、(2)贾母骂赵姨娘(见25回)、

《红楼梦》阅读一百二十问

董凤宝

(3)晴雯怼小红(林之孝女儿司职,怡红院浇花、喂鸟,烧水封炉子的。见27回)

《红楼梦》的对话语言,各小说中,艺术水平最高。

35. 袭人的母亲和哥哥想把袭人赎回家,袭人不想回去,但她对宝玉说她明年要回家,宝玉听了留不住,就伤心得“泪痕满面”。袭人见宝玉如此,就说,你要是依了我三件事,我就“刀搁在脖子上,也不回去了”。请问,袭人说的是哪三件事?

——首先是,不要胡乱说自己清白啊!啊!二是在老爷面前,在外人面前要装出爱笑的样子,别惹老爷生气,让外人笑话,别看人家读书上进,就叫人家“禄蠹”;三是以后再不许弄花儿粉儿、吃女孩嘴上的胭脂、爱红什么什么的。

这三件事是袭人想让宝玉长命百岁吉吉利利;第二件事是让宝玉践行孝道,好好读书光大门楣;第三件事是要宝玉看王夫人、李纨、宝玉、黛玉、迎春、探春、惜春、史湘云、熙凤十二人。这十二人分成四席,即四小桌,请为他们安排一下坐法。

——贾母、贾政、宝玉一席,王夫人、宝玉、黛玉、湘云一席,三春一席,宝钗类似的话,宝玉都不愿意听,但宝玉在宁国府见到,就跟尤氏要了一些,说自己晚上吃,派人送到自己屋里。袭人喜欢吃糖蒸酥酪,宝玉就把贾妃赐给他吃的酥酪,吩咐人留给袭人。这包子和酥酪,后来却都被另外一个人吃了。请问此人是谁?

——宝玉的妈妈李嬷嬷。

宝玉对李嬷嬷此举非常愤怒。特别是李嬷嬷前面还喝了宝玉泡的枫露茶。宝玉对李嬷嬷和晴雯,袭人态度不同,说明宝玉对晴雯,袭人的体贴、呵护,对奶妈的不够耐心和缺少关切,这正是是一个少年人感情成长过程中的不成熟表现。

李嬷嬷那时候已经因为年迈告老解事,可能不在荣国府里了。但她还关心着宝玉一顿吃多少饭,什么时候睡觉,宝玉的屋子丫头们弄脏了什么的,她很疼爱宝玉。可是年纪大了,自认为宝玉吃她的奶长大的,自己有权享受宝玉的食物,这就未免有些迂腐。

但这里也有另一个问题,就是李嬷嬷的年龄,大概是多大。按说,奶宝玉的媳妇,应该不大于王夫人才是,但书中李嬷嬷的年龄,显然较大。

34. 下面这几句话,分别是谁说的?

(1)、“忘了本的小媚儿!”我抬举起你来,这会子我来了,你大模大样的躺在炕上,见我来了也不理一理。一颗心只想妆媚子哄宝玉,哄的宝玉不理,我听了你们的说。这不屋里你就作耗,如何使得!好不好拉出去配一个小子,看你那还赖嘴的哄宝玉不哄!”(2)、“烂了舌头的混帐老婆,怎么见得中用了?你愿意他死了,有什么好处?你倒做梦!他死了,只和你们要命。都是你们素日调唆着,逼他写字念书,把胆子唬破了,见了他老子就像个避猫鼠一样。这会子不是你们这起小媚儿调唆的!这会子逼死了他,你们遂了心,我饶那一个!”

(3)、“怪道呢!原来爬上高枝儿去了,就不服我们说了。不知说了一句半句话,名儿姓儿知道了没有,就把他头头的这个过了!这一遭半遭儿的算不得什么,过了后儿,还听得啊!有本事从今儿出了这园子,长长远远的在高枝儿上才算好的呢。”

——(1)李嬷嬷骂袭人(见20回)、(2)贾母怼赵姨娘(见25回)、

了他要牵挂的人,他要牵挂的事,赤条条来,赤条条去,从大荒来,归彼大荒。

听这个戏,还有个插曲,就是宝玉听宝钗说《寄生草》曲子优美,就央求说“好姐姐,念给我听听”;听了宝钗讲解,喜欢得抓耳挠腮,称赞不已,又赞宝钗无知,黛玉听在其中,看在眼里,不干了。黛玉道:“安静看戏罢,还没唱《山门》,你倒《妆疯》了。”这是黛玉看宝玉在宝钗面前撒娇献殷勤,心里酸溜溜的直接表现,但宝钗没有计较。

几年之后,宝钗嫁给了宝玉,却只能得到宝玉出家的结局,如果宝钗没有健康志,又看过纳兰性德的词句,那么,“赌书消得泼茶香,当时只道是寻常”,当时有多欢快,后来就有多悲凉。

38. 古人元宵节能过好几天。这一天贾政上朝回来,见贾母高兴,就晚饭前也来到贾母处,这时除贾政外,还有贾母、王夫人、李纨、宝玉、宝钗、迎春、探春、惜春、史湘云、熙凤十二人。这十二人分成四席,即四小桌,请为他们安排一下坐法。

——贾母、贾政、宝玉一席,王夫人、宝玉、黛玉、湘云一席,三春一席,宝钗类似的话,宝玉都不愿意听,但宝玉在宁国府见到,就跟尤氏要了一些,说自己晚上吃,派人送到自己屋里。袭人喜欢吃糖蒸酥酪,宝玉就把贾妃赐给他吃的酥酪,吩咐人留给袭人。这包子和酥酪,后来却都被另外一个人吃了。请问此人是谁?

——宝玉的妈妈李嬷嬷。

宝玉对李嬷嬷此举非常愤怒。特别是李嬷嬷前面还喝了宝玉泡的枫露茶。宝玉对李嬷嬷和晴雯,袭人态度不同,说明宝玉对晴雯,袭人的体贴、呵护,对奶妈的不够耐心和缺少关切,这正是是一个少年人感情成长过程中的不成熟表现。

李嬷嬷那时候已经因为年迈告老解事,可能不在荣国府里了。但她还关心着宝玉一顿吃多少饭,什么时候睡觉,宝玉的屋子丫头们弄脏了什么的,她很疼爱宝玉。可是年纪大了,自认为宝玉吃她的奶长大的,自己有权享受宝玉的食物,这就未免有些迂腐。

但这里也有另一个问题,就是李嬷嬷的年龄,大概是多大。按说,奶宝玉的媳妇,应该不大于王夫人才是,但书中李嬷嬷的年龄,显然较大。

34. 下面这几句话,分别是谁说的?

(1)、“忘了本的小媚儿!”我抬举起你来,这会子我来了,你大模大样的躺在炕上,见我来了也不理一理。一颗心只想妆媚子哄宝玉,哄的宝玉不理,我听了你们的说。这不屋里你就作耗,如何使得!好不好拉出去配一个小子,看你那还赖嘴的哄宝玉不哄!”(2)、“烂了舌头的混帐老婆,怎么见得中用了?你愿意他死了,有什么好处?你倒做梦!他死了,只和你们要命。都是你们素日调唆着,逼他写字念书,把胆子唬破了,见了他老子就像个避猫鼠一样。这会子不是你们这起小媚儿调唆的!这会子逼死了他,你们遂了心,我饶那一个!”

(3)、“怪道呢!原来爬上高枝儿去了,就不服我们说了。不知说了一句半句话,名儿姓儿知道了没有,就把他头头的这个过了!这一遭半遭儿的算不得什么,过了后儿,还听得啊!有本事从今儿出了这园子,长长远远的在高枝儿上才算好的呢。”

——(1)李嬷嬷骂袭人(见20回)、(2)贾母怼赵姨娘(见25回)、

混账话欺负我,我告诉舅舅舅妈去。甚至眼圈都红了。请问黛玉对这句话的反应为何如此强烈?

——这两句是《会真记》,也就是《西厢记》里的话。多愁多病身,是指张生;倾国倾城貌,是指崔莺莺,二人在戏剧里是有私情的。黛玉虽然喜欢宝玉,钟情宝玉,却不愿意宝玉用这样轻薄的、嬉皮笑脸的态度,直白地暴露。后来,宝玉又对紫鹃说“若共你多情小倩同鸳帐,怎舍得叫你叠被铺床”,还是《西厢记》里张生的话,黛玉登时急了,还哭,也是这个道理。如果宝玉以换一个场合,比如较郑重,含蓄地方式表达,或者是一直对黛玉好而不表白,黛玉是能接受并且喜欢的。

有歌词说,女孩的心事你别猜,但黛玉的心事,只能猜,不能说。毕竟在那个时代,那个环境里,表兄妹私自有情,是离经叛道、大逆不道,有伤风化的。不但这个恋情私情,不该说,不该表,就是《西厢记》这本书也不该看。但是黛玉显然是不礼教的奴隶,她很快乐用《西厢记》里的另一句话“银样镧枪头”来笑话宝玉。

41. 王熙凤有一次得了新茶叶,是暹罗国进贡的,王熙凤就给大家每人送了两瓶。宝玉、王熙凤都说不好喝,黛玉说很好。王熙凤就说这茶多着呢,回头打发人再送到黛玉那里,明天还有事求黛玉帮忙呢。黛玉开玩笑:大家听听,吃了她一点子茶叶,就使唤起人来了,凤姐笑道:“你既吃了我们家的茶,怎么还不给我们家做媳妇儿?”请问,王熙凤何出此言?怎么吃茶就做媳妇?

——这是古代的一种婚姻风俗。古人认为茶树不能移植,便赋予了茶以用情专一的特质,希望婚姻能够像茶树一样长长久久,至死不渝。茶树开花时结籽较多,也预示着婚后子孙满堂、人口繁茂。所以古人结婚,下聘礼,送聘礼也被称为“下茶”“茶定”或“茶礼”,女子受聘,被称为“吃茶”或“受茶”,表达了人们对新婚夫妻贞贞不移、多子多孙的美好祝愿。

凤姐这样说,说明那个时代,清代的婚礼程序中,茶礼依然是必不可少之物,而凤姐把日常生活中的茶和婚礼中的茶联系在一起,说中了黛玉心事,黛玉只好脸红不语。不仅如此,凤姐还指着宝玉说,你给我们家做媳妇,还亏了你呢?你瞧瞧人物儿配不?门第儿配不上?根基儿家私儿配不上?哪一点堵疼你?

凤姐这样说,说明那个时代,清代的婚礼程序中,茶礼依然是必不可少之物,而凤姐把日常生活中的茶和婚礼中的茶联系在一起,说中了黛玉心事,黛玉只好脸红不语。不仅如此,凤姐还指着宝玉说,你给我们家做媳妇,还亏了你呢?你瞧瞧人物儿配不?门第儿配不上?根基儿家私儿配不上?哪一点堵疼你?

凤姐这样说,说明那个时代,清代的婚礼程序中,茶礼依然是必不可少之物,而凤姐把日常生活中的茶和婚礼中的茶联系在一起,说中了黛玉心事,黛玉只好脸红不语。不仅如此,凤姐还指着宝玉说,你给我们家做媳妇,还亏了你呢?你瞧瞧人物儿配不?门第儿配不上?根基儿家私儿配不上?哪一点堵疼你?

凤姐这样说,说明那个时代,清代的婚礼程序中,茶礼依然是必不可少之物,而凤姐把日常生活中的茶和婚礼中的茶联系在一起,说中了黛玉心事,黛玉只好脸红不语。不仅如此,凤姐还指着宝玉说,你给我们家做媳妇,还亏了你呢?你瞧瞧人物儿配不?门第儿配不上?根基儿家私儿配不上?哪一点堵疼你?

凤姐这样说,说明那个时代,清代的婚礼程序中,茶礼依然是必不可少之物,而凤姐把日常生活中的茶和婚礼中的茶联系在一起,说中了黛玉心事,黛玉只好脸红不语。不仅如此,凤姐还指着宝玉说,你给我们家做媳妇,还亏了你呢?你瞧瞧人物儿配不?门第儿配不上?根基儿家私儿配不上?哪一点堵疼你?

凤姐这样说,说明那个时代,清代的婚礼程序中,茶礼依然是必不可少之物,而凤姐把日常生活中的茶和婚礼中的茶联系在一起,说中了黛玉心事,黛玉只好脸红不语。不仅如此,凤姐还指着宝玉说,你给我们家做媳妇,还亏了你呢?你瞧瞧人物儿配不?门第儿配不上?根基儿家私儿配不上?哪一点堵疼你?

凤姐这样说,说明那个时代,清代的婚礼程序中,茶礼依然是必不可少之物,而凤姐把日常生活中的茶和婚礼中的茶联系在一起,说中了黛玉心事,黛玉只好脸红不语。不仅如此,凤姐还指着宝玉说,你给我们家做媳妇,还亏了你呢?你瞧瞧人物儿配不?门第儿配不上?根基儿家私儿配不上?哪一点堵疼你?

凤姐这样说,说明那个时代,清代的婚礼程序中,茶礼依然是必不可少之物,而凤姐把日常生活中的茶和婚礼中的茶联系在一起,说中了黛玉心事,黛玉只好脸红不语。不仅如此,凤姐还指着宝玉说,你给我们家做媳妇,还亏了你呢?你瞧瞧人物儿配不?门第儿配不上?根基儿家私儿配不上?哪一点堵疼你?

凤姐这样说,说明那个时代,清代的婚礼程序中,茶礼依然是必不可少之物,而凤姐把日常生活中的茶和婚礼中的茶联系在一起,说中了黛玉心事,黛玉只好脸红不语。不仅如此,凤姐还指着宝玉说,你给我们家做媳妇,还亏了你呢?你瞧瞧人物儿配不?门第儿配不上?根基儿家私儿配不上?哪一点堵疼你?

对王熙凤说的。一进大观园告假打抽丰。(3)王熙凤。对贾琏,说贾珍安排贾蔷去苏州采买女孩子唱戏等事。

使用俗语的,多限于文化程度较低者,刘姥姥,王熙凤,都是这样的。但作为一位作家,却要了解各类人物的语言,努力做到雅俗共赏。

43. “滴翠亭杨妃戏彩蝶,埋香冢飞燕泣残红”这一回目里的杨妃、飞燕各是谁?并简述“滴翠亭事件”。

——薛宝钗,林黛玉。一略胖,一较瘦,所谓环肥燕瘦也。

滴翠亭事件,是说小红和坠儿在滴翠亭说关于贾芸、手帕的私房话,宝钗无意间听到,知道说话的似乎是宝玉房里的丫头,宝钗觉得小红素昔是个眼尖心细、头等刁钻古怪的丫头,要是知道自己听了,以后恐怕会有麻烦,也没意思,就装作追赶黛玉,并向她们把黛玉藏到哪里了,这个金钏脱壳之计,很巧妙,小红果然说,要是宝姑娘听到了还罢了,姑娘娘爱刻薄人,心又细,以后走漏了风声怎么办。

宝钗此举,大受贾母派诟病,认为宝钗太过奸诈,把黛玉推向风口浪尖,是以邻为壑的做法。这个情节,有几点值得注意:一是,宝玉的丫头小红,连宝玉都不了解,也不知其姓名,但宝钗竟然对小红娘了解那么清楚;而黛玉不会了解小红的,说明宝钗平时至少很有心计。二是,宝钗急于脱身,为自证清白,推出黛玉,坐实黛玉听到她们的私密话,是宝钗人格上的一个污点。一个人可以明哲保身,但不可以陷害他人,虽然丫头什么的不可能对二位姑娘构成任何威胁。三是,不假思索,言及黛玉,而不是其他人,比如香菱,说明黛玉也是宝钗心中最大的存在——朋友或对手。

44. 这是关于《葬花词》的几处填空: 昨夜庭外悲歌发,知是花魂与鸟魂? 未若锦囊收艳骨,一抔净土掩风流。 尔今死去依收葬,未卜依身何日丧? 试看残花渐落,便是红颜老死时。

昨夜庭外悲歌发,知是花魂与鸟魂? 花魂鸟魂总难留,鸟自无言花自羞。 未若锦囊收艳骨,一抔净土掩风流。 质本洁来还洁去,强于污淖陷渠沟。

体坛观澜

在更广泛的人生层面上,体育的价值不仅是“出彩”,更在于“多彩”。

32岁的老将安德烈·英格拉姆已经在NBA(美国男篮职业联赛)发展联盟打了10年球,拿着一份养家糊口都很难的低薪。命运似乎突然垂青,不久前,他被洛杉矶湖人队中。

作为54年来初登NBA赛场年纪最大的美国球员,他上场后拿下19分,又成为1993年以来湖人队首次亮相得分最高的球员。他的故事里,不乏坚守、梦想、闪耀,十年磨一剑,一朝惊天下。

故事的有趣不止这一面。英格拉姆在低级别联赛默默打拼的10年里,还是一名兼职老师,辅导中学生的数学和物理。他大学拿到的学位就是物理学学士,对他来说,钻研习题和打篮球都是令人投入的事。听起来,这很像人们调侃时说的一句话:“你的教学是体育老师的吧。”没错,对于他辅导过的学生来说,这位讲解得积分头头是道的老师竟然还成了一名NBA球员,即使非同寻常,但也绝非调侃。

故事的两面连接起来,似乎证明了“鱼与熊掌可兼得”,这些优秀运动员的人生价值之所以能够被多重定义,还在于成长的路上始终保持着选择的勇气。体育在其中有时寄带着梦想,有时愉悦着成长,有时愉悦着生活,“完全人格,首在体育”。在更广泛的人生层面上,体育的价值不仅是“出彩”,更在于“多彩”。回到文章的开头,英格拉姆的NBA生涯,也许只有这短短的两场球,但不管怎样,在创造了自己的人生高光时刻后,他坚守多年,对生活的那份乐观上并不会就此黯淡下去。这,才是体育对他一生的馈赠。

(源于人民网)

2018年4月22日 E-mail:szez123@163.com

组稿 赵亮 朱德意 韩贤林



当永恒遇上有穷

高三(24)班 闵若男



生命,生命。一个“生”字象征着无尽的繁华,无尽的落寞,极度的欢喜与极度的悲伤,相对于无生命的事物来说,一个“生”蕴含的意味可以完全与“无”相对。但你我终究只是寄托在一条船上,这条船终归逝去,在与“无”相对之中一步步走向“无”。

但是,我相信对生活寄予美好希望的人们不会甘心一步趋步于“无”,即使这条船终将逝去,人们也会紧紧地抓住精神与品质上的永恒。

在我看来,对生命的思考可以由两个方面谈起。其一,在一个巨大的空间中去品味,自然界中的任何一个有机的生命相比于我们存在的这样一个神秘的环境来说,实在是微不足道,即使是一个冰冷的建筑物,如果不刻意的损毁它,其“寿命”恐怕比我都更长久,也许是细心的人们感触到了这样的事实,因而心中不免有些畏惧。其二,如果把一个个的生命体放入历史的长河中,你我恐怕只像那肉眼看不到的“夸克”一样,被吸引进了这样一个无止境d的浪潮中,我们的行为对于浪潮大概有这样

五十四载不了情 而今聚首道纯真



暖阳和煦,春风拂面。4月15日,宿州二中1964届(3)班的黄宪立、张久玲、江思平、赵成兰、王新华、王德明、王桂湘、王广德、周道顺、王金全、梁友宽、许道志、张杰、陈志光、魏正金、陈树民等同学,在阔别54年后,相聚于古城宿州徽院人家。

热情有心的人王新华早在当年的毕业照冲洗放光,一一发给与会的师友。大家手执照片,互看共认,纸记之。会场弥漫着温馨、喜庆、欢乐、轻松的气氛,环境优美而雅致。

五十四载不了情,而今聚首道纯真。同学们把酒畅怀,笑逐颜开,说不完的陈年旧事,叙不尽的深情厚谊,忆不尽的浪漫花絮,直到下午,谈话仍兴致不减。最后,聚会黄宪立一曲《春风送我回故乡》美妙的歌声中圆满结束。

目睹聚会实况的饭店经理、超市员工和水果摊的老板,一起表示由衷的赞赏,都说:在沁芳桥之年,仍不忘50多年前的同窗之情,欣然相聚,太感动了。

明媚春光中,老同学们依依不舍,握手话别,彼此互道珍重,互相祝福,同时期待下一次的聚会。

几种,一是顺势走,心无念想地往前走;二是有感触地顺势走;三是逆势走……但无论你是怎样的,都免不了“顺流”而下,不可否认的是,历史是无情的,正是这种无情让我你有些愤慨。有畏惧,有愤慨又如何,弱小的人们只能如受到贬谪的诗人一样发一发牢骚。至于这个“牢骚”的结果如何,到不是由历史而定,主宰的权利在你手中。

我们应该感谢这个无情的浪潮,即使它能赋予我们生的权利,也能毫不留情面的拿走你的一切,但是,它也是一个平台,它给了我们每个人几十年或者一百多年上台演出的机会,也很宽容的帮助们留住时光的赠袍与精品。历史的巨浪是无知的,因为它的无知与空白,才给了人类书写的机会,当明白了一这一点时,我们似乎也不难理解每个人选择活在这个世上的方式。

那种“今朝有酒今朝醉”的,可以把他当作看淡了这个世界,也可以认为是对世界的全然不知,那些具有伟大贡献的、深感怀才不遇的、忧国忧民的应该可以看成是一种逆势而上的行为,想在平台上站稳脚跟的体现,还有两种人,一种是在了解了世界的无情和在饱含畏惧的情况下选择自我了结的人,对此,我不抱有任何赞赏和批评的想法,因为这也只是历史在前进道路上的现象,只是这种“有穷”没经得住“永恒”的撞击;另一种,便是你我这样无大功绩的人了,但是,不必为此悲伤,也不必为因拥有平淡而欣喜。

在我们畏惧与愤慨的同时抚慰我们的内心。试问,当看到一老年老去父母时,你会多想去享受那永恒的繁华吗?因此,我们能做的,便是珍惜自己所拥有的,我们不应该去奢望让我们“有穷”去制服千千万万个“永恒”,你我都消耗不起生命,理性的态度是,正视这样一个事实,活出属于你自己的精彩的“有穷”。

指导教师 任建

人生的真谛

——读《活着》有感

高三(24)班 张雨妹

用好长一段时间读完了余华先生的《活着》,这本书主人公叫做福贵,“福贵”,典型的中国古老的名字,代表着老一辈的寄托。可福贵如果真的一生“福贵”,就不会有接下来的故事了。

小说以时间为主线,讲述了福贵经历的一串串故事。福贵从混迹于社会的阔少爷变成一无所有的佃农,从无牵无事的“败家子”转化成持家生活的“顶梁柱”。如果名字能够决定一切,古老的中国大地上该会减少多少悲剧啊!可是寄托只是寄托,现实终归是现实。

余华先生毕竟是大家,这本书的名称“活着”就有很强的冲击力。作为

左右人的身体很容易,暴力便可做到,左右人的思想就太不容易了。但在这个充斥着现代气息的今天,一部游戏足以让青少年的思想受到扰乱,进而会产生两个极端,一个是精神放纵,一个是思想束缚。

经研究证明,适度游戏可以愉悦身心,开发智力,是一项不错的选择。它为人们拓宽了知识获取面,锻炼了人的处事能力。在当今中国,若是问六岁以下的儿童三国人物有哪些,他们可能会毫不犹豫的说出,而且十分准确,这是书本上获取的知识;我想小部分是,但大部分——他们可不会告诉你自己是在偷玩《王者荣耀》时知道的,当然,从游戏中获取知识,虽是好事,但是沉迷于其中就是坏事了。

手机、电脑作为人们离不开的工具,已经被大多数家庭所拥有,现在小学生玩《王者荣耀》,中学生玩《英雄联盟》,大学生至成人玩《绝地求生》,这似乎已成为正常现象。

而游戏的普及方式则多为公众人物或明星打头阵,引起中层跟风,在游戏产家铺天盖地的宣传中,走进基层,也就是我们,对于我们来说,曾是它影响你为呢?正是借着这份热爱,他在游戏圈度过了三十八年,在他看来游戏是他的半个人生。反观现在的玩家,大多是以此娱乐,毫无严谨态度可言,玩一次、少一次,空虚一次,和职业的境界

一个词语,“活着”在我们中国人的语言中充满了力量,它的力量不是来自狂傲不羁的呼喊,也不是来自凶猛惨烈的进攻,而是忍受,去忍受生命赋予我们的责任,去忍受现实赋予我们的苦难,忍受所能忍受的,忍受所不能忍受的,而且骄傲且坚强地生存下去。因为大多数人都相信,只要活着,希望总会实现。

于是,中国就有很多的劝人活着的熟语,“天无绝人之路”“留得青山在,不愁没柴烧”等等,等等。想解恨的,记着“君子报仇,十年不晚”;打了败仗的,宽慰自己“胜败乃兵家常事”;穷困潦倒的,念叨着“十年河东转

左右人的身体很容易,暴力便可做到,左右人的思想就太不容易了。但在这个充斥着现代气息的今天,一部游戏足以让青少年的思想受到扰乱,进而会产生两个极端,一个是精神放纵,一个是思想束缚。

经研究证明,适度游戏可以愉悦身心,开发智力,是一项不错的选择。它为人们拓宽了知识获取面,锻炼了人的处事能力。在当今中国,若是问六岁以下的儿童三国人物有哪些,他们可能会毫不犹豫的说出,而且十分准确,这是书本上获取的知识;我想小部分是,但大部分——他们可不会告诉你自己是在偷玩《王者荣耀》时知道的,当然,从游戏中获取知识,虽是好事,但是沉迷于其中就是坏事了。

手机、电脑作为人们离不开的工具,已经被大多数家庭所拥有,现在小学生玩《王者荣耀》,中学生玩《英雄联盟》,大学生至成人玩《绝地求生》,这似乎已成为正常现象。

而游戏的普及方式则多为公众人物或明星打头阵,引起中层跟风,在游戏产家铺天盖地的宣传中,走进基层,也就是我们,对于我们来说,曾是它影响你为呢?正是借着这份热爱,他在游戏圈度过了三十八年,在他看来游戏是他的半个人生。反观现在的玩家,大多是以此娱乐,毫无严谨态度可言,玩一次、少一次,空虚一次,和职业的境界

是种可以寻求安慰的工具罢了。一些人因为对现实的不满,才容易走进游戏世界。这些人只是为了心中的满足感而不是真正在玩游戏,真正在玩的只有职业玩家,他们以此为生,为此奋斗,是热爱不是满足私欲。游戏大神叶秋对《荣耀》有着十分深刻的理解,他说:《荣耀》再玩十年我也不会退役,不过是从头再来罢了,我可是职业选手,你为呢?正是借着这份热爱,他在游戏圈度过了三十八年,在他看来游戏是他的半个人生。反观现在的玩家,大多是以此娱乐,毫无严谨态度可言,玩一次、少一次,空虚一次,和职业的境界

是种可以寻求安慰的工具罢了。一些人因为对现实的不满,才容易走进游戏世界。这些人只是为了心中的满足感而不是真正在玩游戏,真正在玩的只有职业玩家,他们以此为生,为此奋斗,是热爱不是满足私欲。游戏大神叶秋对《荣耀》有着十分深刻的理解,他说:《荣耀》再玩十年我也不会退役,不过是从头再来罢了,我可是职业选手,你为呢?正是借着这份热爱,他在游戏圈度过了三十八年,在他看来游戏是他的半个人生。反观现在的玩家,大多是以此娱乐,毫无严谨态度可言,玩一次、少一次,空虚一次,和职业的境界

是种可以寻求安慰的工具罢了。一些人因为对现实的不满,才容易走进游戏世界。这些人只是为了心中的满足感而不是真正在玩游戏,真正在玩的只有职业玩家,他们以此为生,为此奋斗,是热爱不是满足私欲。游戏大神叶秋对《荣耀》有着十分深刻的理解,他说:《荣耀》再玩十年我也不会退役,不过是从头再来罢了,我可是职业选手,你为呢?正是借着这份热爱,他在游戏圈度过了三十八年,在他看来游戏是他的半个人生。反观现在的玩家,大多是以此娱乐,毫无严谨态度可言,玩一次、少一次,空虚一次,和职业的境界

是种可以寻求安慰的工具罢了。一些人因为对现实的不满,才容易走进游戏世界。这些人只是为了心中的满足感而不是真正在玩游戏,真正在玩的只有职业玩家,他们以此为生,为此奋斗,是热爱不是满足私欲。游戏大神叶秋对《荣耀》有着十分深刻的理解,他说:《荣耀》再玩十年我也不会退役,不过是从头再来罢了,我可是职业选手,你为呢?正是借着这份热爱,他在游戏圈度过了三十八年,在他看来游戏是他的半个人生。反观现在的玩家,大多是以此娱乐,毫无严谨态度可言,玩一次、少一次,空虚一次,和职业的境界

是种可以寻求安慰的工具罢了。一些人因为对现实的不满,才容易走进游戏世界。这些人只是为了心中的满足感而不是真正在玩游戏,真正在玩的只有职业玩家,他们以此为生,为此奋斗,是热爱不是满足私欲。游戏大神叶秋对《荣耀》有着十分深刻的理解,他说:《荣耀》再玩十年我也不会退役,不过是从头再来罢了,我可是职业选手,你为呢?正是借着这份热爱,他在游戏圈度过了三十八年,在他看来游戏是他的半个人生。反观现在的玩家,大多是以此娱乐,毫无严谨态度可言,玩一次、少一次,空虚一次,和职业的境界

是种可以寻求安慰的工具罢了。一些人因为对现实的不满,才容易走进游戏世界。这些人只是为了心中的满足感而不是真正在玩游戏,真正在玩的只有职业玩家,他们以此为生,为此奋斗,是热爱不是满足私欲。游戏大神叶秋对《荣耀》有着十分深刻的理解

一心一世界

高二(32)班 刘琼琼

“纵浪大化中,不喜亦不惧”,这是陶渊明准则。这是他无视世俗的真实写照,如若不是,又怎会有“采菊东篱下,悠然见南山”的千古名句?一花一世界,如何又不是“一世界”?外界与我无关,命运由自身掌握。

已是初春,万物复苏,却不知,早在寒冬时节,那蜷在冰下的荷根,就已做起了春天的梦;玉兰枝头上的蓓蕾,静静地睡在那里,想着的是万花齐放的“春意闹”;也许,它们并没有沉睡,而是在养精蓄锐,期待着春风的召唤。

花尚如此,那人呢?我想,当人们心中有了执念,便会在心中藏下欲望

人生,忽然而已。不过日月星辰,四季变换,花木鱼虫,万物浮沉。偌大天地之间,倒只是一人,茕茕独立,踽踽而行,恰鸿雁而过,问:“知何如?”

苏轼有云:“人生如逆旅,我亦是行人。”人生在,不过终要进入那所谓“永恒的虚无”;不过,有的人到达了“虚无云”——未给世间留下一丝波澜,似浮云,很很轻轻。有些人则是进入了“永恒”——让世界为其折腰,谱写一段荡气回肠,漫流千古乐曲!

前几日,一颗巨星回归宇宙——斯蒂芬·威廉·霍金离开了人世。这一消息像巨石击在平静的湖面,掀起了滔涌波浪。即使非物理学界人士,也在互告这令人扼腕的消息。他们说,他是星星的孩子,这是终于回到了宇宙的怀抱。看着书架上的《时间简史》和《果壳中的宇宙》,一种异样的感觉涌上心头,这种感觉恰如之前得知杨绛先生的离世一般,玻璃易碎,明星倒也易逝啊!

读《金陵十三钙》有感

高三(14)班 魏梦瑶



合上严歌苓的《金陵十三钙》,我在哭,情感到那感性区的胸腔里暴涨,翻滚,喷涌,倾泻满地,我无心收拾。我从严歌苓那刀锋般的笔尖上走过,从尖锐的疼痛里感受到那十三个女子的心跳,我将自己整个人放入了这个故事中。

这本书是一只手,微微一抖,揭开了“南京大屠杀”的一角幕布。然后,我从这微微揭开的一角幕布上,仿佛看到了许多鲜活的生命像风似的登场,又像落花似得飘散在风中,不仅悲壮,而且绚烂。

我不禁从整场事件的本源上去探究这本书,去探究我的内心世界,去探究作者的精神。

国际上把“南京大屠杀”叫做

“The Rape Of Nangkin”用Rape(即强奸)取代屠杀。对于这个惨绝人寰的历史事件,学者们宁可称它为“大强奸”,然而强奸只是整个屠城罪恶的一个支端。这个貌似片面的称谓,引起了我的全面思考。

在日军“南京大屠杀”期间,有八万左右的女性遭到强暴,和三十万遇难者的总数相比,占不到四分之一的比例,但“Rape”却含义更深,那是更广意味上的残杀。若说屠杀只是对肉身的消灭,以及通过屠杀来进行征服,那么“Rape”则是用彻底伤害一国人的心灵来实现最终的得逞和征服。并且,在大悲剧发生后的七十多年中,事实仍然在被否认,被篡改,于是它是一段继续被凌辱、被强暴的历史。

因此我想到,在战争中最悲惨的牺牲永远是女性。女性是征服者的终极战利品。女性承受的痛苦总是双倍的。并且无论在那种文化里,处女都象

份好工作,可以在社会中生存下去,有一片立足之地。纪伯伦说“我们已经走得太远,以致于忘了当初为什么而出发”,我们现在的状况似乎也是这个样子。而在这碌碌的奋斗过程中,我们失去了的又是什么呢?失去的,也许就是早已被你忽视的那一颗童心。

指导教师 任建

便淡然站在了群峰之巅。

一个人站在旖旎的春光中,依然能泰然处之;在世态炎凉中,依然有心中的一团热火;无论身处逆境还是顺境,他都能坚持自我,不受侵扰。这样,我想,他便做到了“出污泥淤泥而不染”。我想,在才是人生应有的模样。

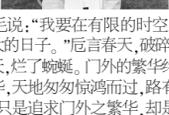
作为学生,我愿去体会王贞白“读书不觉已春深,一寸光阴一寸金”的真正含义,我愿意在喧闹中坚守心中的一方净土。

一心一世界,至于外物,就随它去吧。在实现理想的道路上,不不仅仅只有玫瑰花,更多的是荆棘丛生。有汗水浇灌出最美的春景,深信独木小桥上,便是阳光大道;不疑山重水复后,便是柳暗花明。不畏浮云遮望眼,因为,我有我的似锦前程。

指导教师 张嘎

鸿雁·雪泥

高二(31)班 张欣



试问,若不是霍金无视繁华,潜心研究,我们人类对宇宙的认识会达到现在的这一步吗?若不是抛弃繁华,忍受痛苦,笑对世间,霍金能看清宇宙吗?

再有,若不是杨绛先生忍受一连失去两个生命中极为重要亲人的痛苦,若不是远离门外的繁华而专注于眼前的文献,笔记,会有今天的成就吗?

从前慢,人心静,皆可谓“吾善养吾浩然之气”,现世速,人心嘈,皆染上了一种“科技病”,日子在四方屏幕中消磨殆尽,虽人活于世,却早已成为一具走肉行尸,徜徉于无穷的虚无。遑遑无归,蹉跎时光。

征一定程度上圣洁,而占领者不践踏到神圣是不能全盘占领的。这就是男性的游戏——战争至女性的悲剧。

当故事中的牺牲铺展开来时,我惊奇地发现,她们的牺牲不仅悲惨而且绚烂。

从整个人类历史的角度去看,这不仅仅是整个中华民族所遭受的苦难,也不仅仅停留在对女性的残害上,而是所有人类历史上的悲剧,这是对“人”本身的亵渎。

我为人类从几百万年到现在的进化史而感到羞耻。已经过去了那么多年,人类还是一点都没有变——好色,贪婪,暴怒,妒忌,懒惰,贪婪……这些都是深深埋藏在人心底的罪恶,一旦打开潘多拉魔盒,人心的悲恐恐怕再次上演。我想,这就是历史存在的,研究的意义所在。

身为人类,我们有责任,有理由去了解在“我”之前发生的事;有义务,有必要去深思,反省作为一个“人”的意义与方向。当局势紧张时,我们必须做好准备,避免它的发生;当历史再次上演,我们必需知道如何应对。

我们都是在套子里的人,似乎有永远突破不出约束的规矩。学生时代,渴望脱离有关学习的种种束缚。学业完成后,却又不得不陷入另一个套子中——工作,它成为了陪伴一生的“伴侣”。这时又回想学生时代,渴望回到那时单纯的自己,不得不为自己的行为和想法感到可笑。

围城无形。从我们出生起就处于形形色色和不可突破的诸多围城之中。学校,家庭,社会,每一个环境都是一座围城,每一种行为都处于一个围城之中。同学间的友谊和竞争,家庭里的亲情和压力……

面对“围城”,我们不会也不可能逾越这座城墙,因为只要我们有了生活,那我们就永远处于一座围城之中。但这并不代表我们无能为力,我们可以始终保持着一颗积极向上的心,去创造属于自己的精彩。

指导教师 任建

从小,我就知道妈妈

有一双巧手。过去,在每年的端午,妈妈总是亲自为我和弟弟编手镯。妈妈编的手镯十分好看。我和弟弟在小伙伴里总会引来羡慕的目光。

在她粗糙笨拙的手指中,显得格格不入。妈妈努力地想把线绳编在一起,但她始终没有成功。她开始手脚乱,手指不停抖着,头上满是汗水,然而这两根调皮的线绳始终不愿搭配在一起。妈妈的呼吸越来越急,动作越来越乱了。终于她捂住了脸,泪水透过指缝流出。我知道,妈妈是在自责。

端午节那天,爸爸从街上买了两对红绳手镯,很漂亮,妈妈笨拙地拿着手镯,想帮我戴上,但她失败了。妈妈也不恼,叫我去坐在板凳上,她半蹲在我身旁,手捏着手镯,低着头在我手上一次次尝试,我看见妈妈头上多出的白发,心里很不舒服。大约十来分钟,妈妈额头起满了汗水的脸,带着笑说:“系好了,换另一只手。”又过几分钟,她把红手镯系在我手腕上。那红色的手镯灼到我的眼睛,我的眼泪止不住涌出。

我看着腕上的手镯,心里感到十分温暖。这带着爱心的手镯,让我怎能不喜欢呢?

指导教师 张雪莉

正视历史 面向未来

高三(14)班 程君傲



偶然机会,我看到了微信上当天的书推,那篇文章使我立马就买下了这本书,买下了这本书我不敢看完的书。

——题记

当我翻开张纯如《南京大屠杀:被遗忘的二战浩劫》的那一刻,周遭的一切都黯淡了,那手中的书在散发着血色的微光,一幅幅惨绝人寰的画面在我脑海中闪现,使我又愤怒,又悲哀。

是什么让我感到悲哀?是人性的泯灭!日本强盗对手无寸铁的百姓,抢夺财物!破坏房屋;不,不够。他们一间屋一间屋地搜杀,一条路一条路地搜寻,见到中国人就杀碎,见到妇女就强奸,没有别的目的,只是为了杀人而杀人。他们把成群的百姓和放下武器的士兵带到河边,让他们排成排地站好,枪杀了第一排,让第二排把尸体掩埋掉,再枪杀第二排,轮到第三排来掩埋第二排的尸体,以此类推;他们把百姓集中到晒谷场,然后用机关枪扫射,不留活口;他们举行杀人比赛,举别人的头耀武扬威……他们没有别的目的,只是为了杀人而杀人。当然,他们也会发怒,不过他们怒的是“该用什么方法来处绝这些中国人呢?”有军官回忆,老师对他们进行战前教育时,让他们解剖动物或战俘,未经世事的人究竟就是20万,还是40万已经不重要了,重要的是这段历史真实地发生过。

正视历史,才能处理好中日两国的关系。我想,如果日本政府能够正视历史,认识到军国主义的罪恶,我们可以不要求他们有多少多少的赔偿,只是希望他们可以还死难者一个交代,让我们知道他们仍有羞耻之心。只有这样,才能更好地面向未来。

从某种程度上看,球员有义务为球迷奉献最高水平的比赛,让观众享受观赛的快乐。这是对观众,也是对自我的尊重,但球员的付出同样需要尊重,观众用掌声献上敬意,赛事组织方选择提高奖金也是应有之义。毕竟,一项以球员和观众感受为先的赛事,才拥有长久的生命力。

从某种意义上说,球员有义务为球迷奉献最高水平的比赛,让观众享受观赛的快乐。这是对观众,也是对自我的尊重,但球员的付出同样需要尊重,观众用掌声献上敬意,赛事组织方选择提高奖金也是应有之义。毕竟,一项以球员和观众感受为先的赛事,才拥有长久的生命力。

(源于人民网)

为每一个单杆满分喝彩

2018年斯诺克世锦赛正赛本周将在英国克鲁斯堡剧院拉开帷幕,这项一贯尊重传统的赛事在开赛前做出了一点小改变。世台联在官网宣布,提高世锦赛单杆满分奖励的奖金,希望以此激励球员努力摘取斯诺克运动皇冠上的明珠——单杆147分。

世台联现行的147分排名制度,是每站排名赛累计5000英镑,如无人打出超额奖金计入一站。由于在中国公开赛上有两位球员打出147分,平分了4.2万英镑的奖金,导致世锦赛的满分奖金只有5000英镑,而根据新政策,如果有球员在世锦赛正赛打出147分,将带走5万英镑的奖金。世台联的变动获得了球员和球迷的一致叫好,提升奖金的做法反映出世锦赛的重要地位,也映衬了147分的珍贵。

自1982年戴维斯在电视转播中打出了官方记录的第一个147分,截至2018年世锦赛资格赛,斯诺克职业选手在近40年的时间里打出了139杆147分,而上一次在克鲁斯堡这座世界斯诺克的顶级殿堂诞生147分还要追溯到2012年。

可遇而不可求,这几乎是所有球员谈到147分时的态度。只有遇到合适的球型,加上球员精心的设计、精密的计算和精准的进攻以及一颗“大心脏”,才有可能品尝到这一甜美的果实。有时候,一个突然出现的静电反应,一个轻微的走位失误,一个急躁的出杆都会让球员与147分擦肩而过,甚至有不甘愤员倒在击打最后一颗黑球面前,巨大的压力让他们动作变形,只能眼睁睁看着黑球擦袋而过。

对观众来说,能够见证147分的诞生也是极大的幸运。尤其是当球员还剩几颗球就将完成147分时,现场观众屏气凝神,为球员的每一次出杆紧张,为每一颗进球鼓掌,当最后一颗黑球落袋,现场观众的掌声、欢呼声配合着球员兴奋的呐喊,斯诺克比赛的强大魅力就此定格。

从某种程度上看,球员有义务为球迷奉献最高水平的比赛,让观众享受观赛的快乐。这是对观众,也是对自我的尊重,但球员的付出同样需要尊重,观众用掌声献上敬意,赛事组织方选择提高奖金也是应有之义。毕竟,一项以球员和观众感受为先的赛事,才拥有长久的生命力。

从某种意义上说,球员有义务为球迷奉献最高水平的比赛,让观众享受观赛的快乐。这是对观众,也是对自我的尊重,但球员的付出同样需要尊重,观众用掌声献上敬意,赛事组织方选择提高奖金也是应有之义。毕竟,一项以球员和观众感受为先的赛事,才拥有长久的生命力。

从某种意义上说,球员有义务为球迷奉献最高水平的比赛,让观众享受观赛的快乐。这是对观众,也是对自我的尊重,但球员的付出同样需要尊重,观众用掌声献上敬意,赛事组织方选择提高奖金也是应有之义。毕竟,一项以球员和观众感受为先的赛事,才拥有长久的生命力。

体坛观澜

为每一个单杆满分喝彩

2018年斯诺克世锦赛正赛本周将在英国克鲁斯堡剧院拉开帷幕,这项一贯尊重传统的赛事在开赛前做出了一点小改变。世台联在官网宣布,提高世锦赛单杆满分奖励的奖金,希望以此激励球员努力摘取斯诺克运动皇冠上的明珠——单杆147分。

世台联现行的147分排名制度,是每站排名赛累计5000英镑,如无人打出超额奖金计入一站。由于在中国公开赛上有两位球员打出147分,平分了4.2万英镑的奖金,导致世锦赛的满分奖金只有5000英镑,而根据新政策,如果有球员在世锦赛正赛打出147分,将带走5万英镑的奖金。世台联的变动获得了球员和球迷的一致叫好,提升奖金的做法反映出世锦赛的重要地位,也映衬了147分的珍贵。

自1982年戴维斯在电视转播中打出了官方记录的第一个147分,截至2018年世锦赛资格赛,斯诺克职业选手在近40年的时间里打出了139杆147分,而上一次在克鲁斯堡这座世界斯诺克的顶级殿堂诞生147分还要追溯到2012年。

可遇而不可求,这几乎是所有球员谈到147分时的态度。只有遇到合适的球型,加上球员精心的设计、精密的计算和精准的进攻以及一颗“大心脏”,才有可能品尝到这一甜美的果实。有时候,一个突然出现的静电反应,一个轻微的走位失误,一个急躁的出杆都会让球员与147分擦肩而过,甚至有不甘愤员倒在击打最后一颗黑球面前,巨大的压力让他们动作变形,只能眼睁睁看着黑球擦袋而过。

对观众来说,能够见证147分的诞生也是极大的幸运。尤其是当球员还剩几颗球就将完成147分时,现场观众屏气凝神,为球员的每一次出杆紧张,为每一颗进球鼓掌,当最后一颗黑球落袋,现场观众的掌声、欢呼声配合着球员兴奋的呐喊,斯诺克比赛的强大魅力就此定格。

从某种程度上看,球员有义务为球迷奉献最高水平的比赛,让观众享受观赛的快乐。这是对观众,也是对自我的尊重,但球员的付出同样需要尊重,观众用掌声献上敬意,赛事组织方选择提高奖金也是应有之义。毕竟,一项以球员和观众感受为先的赛事,才拥有长久的生命力。

从某种意义上说,球员有义务为球迷奉献最高水平的比赛,让观众享受观赛的快乐。这是对观众,也是对自我的尊重,但球员的付出同样需要尊重,观众用掌声献上敬意,赛事组织方选择提高奖金也是应有之义。毕竟,一项以球员和观众感受为先的赛事,才拥有长久的生命力。

从某种意义上说,球员有义务为球迷奉献最高水平的比赛,让观众享受观赛的快乐。这是对观众,也是对自我的尊重,但球员的付出同样需要尊重,观众用掌声献上敬意,赛事组织方选择提高奖金也是应有之义。毕竟,一项以球员和观众感受为先的赛事,才拥有长久的生命力。

体坛观澜

为每一个单杆满分喝彩

2018年斯诺克世锦赛正赛本周将在英国克鲁斯堡剧院拉开帷幕,这项一贯尊重传统的赛事在开赛前做出了一点小改变。世台联在官网宣布,提高世锦赛单杆满分奖励的奖金,希望以此激励球员努力摘取斯诺克运动皇冠上的明珠——单杆147分。

世台联现行的147分排名制度,是每站排名赛累计5000英镑,如无人打出超额奖金计入一站。由于在中国公开赛上有两位球员打出147分,平分了4.2万英镑的奖金,导致世锦赛的满分奖金只有5000英镑,而根据新政策,如果有球员在世锦赛正赛打出147分,将带走5万英镑的奖金。世台联的变动获得了球员和球迷的一致叫好,提升奖金的做法反映出世锦赛的重要地位,也映衬了147分的珍贵。

自1982年戴维斯在电视转播中打出了官方记录的第一个147分,截至2018年世锦赛资格赛,斯诺克职业选手在近40年的时间里打出了139杆147分,而上一次在克鲁斯堡这座世界斯诺克的顶级殿堂诞生147分还要追溯到2012年。

可遇而不可求,这几乎是所有球员谈到147分时的态度。只有遇到合适的球型,加上球员精心的设计、精密的计算和精准的进攻以及一颗“大心脏”,才有可能品尝到这一甜美的果实。有时候,一个突然出现的静电反应,一个轻微的走位失误,一个急躁的出杆都会让球员与147分擦肩而过,甚至有不甘愤员倒在击打最后一颗黑球面前,巨大的压力让他们动作变形,只能眼睁睁看着黑球擦袋而过。

对观众来说,能够见证147分的诞生也是极大的幸运。尤其是当球员还剩几颗球就将完成147分时,现场观众屏气凝神,为球员的每一次出杆紧张,为每一颗进球鼓掌,当最后一颗黑球落袋,现场观众的掌声、欢呼声配合着球员兴奋的呐喊,斯诺克比赛的强大魅力就此定格。

从某种程度上看,球员有义务为球迷奉献最高水平的比赛,让观众享受观赛的快乐。这是对观众,也是对自我的尊重,但球员的付出同样需要尊重,观众用掌声献上敬意,赛事组织方选择提高奖金也是应有之义。毕竟,一项以球员和观众感受为先的赛事,才拥有长久的生命力。

从某种意义上说,球员有义务为球迷奉献最高水平的比赛,让观众享受观赛的快乐。这是对观众,也是对自我的尊重,但球员的付出同样需要尊重,观众用掌声献上敬意,赛事组织方选择提高奖金也是应有之义。毕竟,一项以球员和观众感受为先的赛事,才拥有长久的生命力。

从某种意义上说,球员有义务为球迷奉献最高水平的比赛,让观众享受观赛的快乐。这是对观众,也是对自我的尊重,但球员的付出同样需要尊重,观众用掌声献上敬意,赛事组织方选择提高奖金也是应有之义。毕竟,一项以球员和观众感受为先的赛事,才拥有长久的生命力。

临摹写生创作三位一体对于绘画专业发展的意义

宿州二中艺术组美术教师 沈锋利

深切的感受到中国传统水墨的神韵和西方现代表现手法的视觉冲击力。

梵高早年临摹大量米勒的作品,通过点线处理画面关系,线的疏密,笔的走势,纯粹丰富的线,情绪性的表达,结构弱但画面朴实有味道,有很强的形式感,最终形成独具个性的线条情感表达方式,创作出了《土豆者》等画风淳朴的杰作。各个时代艺术大师风格迥异的作品也形成了不同油画语言的倾向,像古典的纳尔霍,用镜子分解空间,莫兰迪是位喜欢画瓶子的画家,笔触感强烈,拉丝的感觉,黄灰与紫灰的对比,形成优雅的画面;二十世纪伟大的艺术家弗洛伊德的画面则是冷暖对比画面,笔触粗放,颗粒感强,巴尔蒂斯的面画呈现出优雅斑驳感;洛佩斯是经历二战的艺术大师,内心有阴影,战争对人巨大的伤害体现在苦涩的画面中,冷峻的空间,形的严谨度,关注到常人看不到的悲情,颜色透亮不腻,用尺子打形,然后上色等等。绘制这些大师不同风格与形式作品的再现过程,就是我们对油画本身的历史、媒介和价值进行理性反思的过程,这个探索的过程能让艺术家们更好地发展中国油画的特色之路。

我们面临的问题是:在没有系统性临摹教材的现状里,我们该怎么临摹作品才更有效促进自身专业的发展?

中国油画在短短几十年里穿越了西方美术史上的几百年时光,我们要目标明确的临摹,首先对工具材料有充分的了解,提高油画临法的技巧;其次色彩倾向要明确,冷暖对比要强烈,培养画面美感。

我认为,要首先选择经典的大师作品,临摹作品可以有古典、现代、后现代的各种风格,笔触,步骤,图片是写真度高的画册,或者去美术馆、博物馆进行临摹,从材料、尺寸、底色、笔触等方面尽可能遵循原作,这样有助于我们在初级阶段对于用笔技法的基础研究。多去图书馆欣赏名作,增加色彩储备,才有可能形成自己的艺术语言。艺术家可以用不同工具界定尝试多种材料,材料的特殊性也会带来不同属性。

在临摹过程中,要引导学生从了解画性入手,在油画经典作品的

模仿中,一笔一笔的解读原作,更好的理解体会油画的材质,掌握油画的技巧与思维。在平时的练习中必须有大量的临摹艺术安排,反复地临摹。一幅好画包含了很多东西,量变才能质变,学者能快速进入到油画语言和技巧的领悟状态,在油画制框、刷底、上色、用油这些基本技巧的使用中,才会对油画的用色、用光、用材质等西画基本特征有更为直观的认识和深刻的理解。在临摹过程中,要带着思考去临摹,钻研不同画派大师的作品,及所属画派的油画技法、笔触、步骤,掌握各种材料,构图,造型,运笔

学习,也是与大师心灵产生共鸣交流的重要学习手段。临摹大师经典作品过程中的每一笔都能感受到颜料、材料特殊的表现力及技巧、思维。美术史学家克里斯说:艺术不是凭空想象的产物,没有哪个艺术家的艺术创作与前人毫无关系。吴冠中先生说过:“你一定要穿着大师的拖鞋走一走,然后把拖鞋扔了,在穿和脱的过程中,你就会找到自己,我就是这么走过来的”,先生用油画来表现中国传统文化精髓,富有东方意蕴的美感,这种独特的绘画思想和影响力,拓展了中国油画的表现空间,我们从画面中会

等,多用心、认真、仔细观察,体会画者的意图,尤其是理解画者用笔、用色的构图意图,更为全面的了解各种主要绘法,把握好颜色的冷暖关系、远近大小关系等等。通过古典写实作品与印象风格作品的比较式临摹,了解油画的直接画法 and 间接画法。临摹可作为阶段,画和原作一样制作过程的直临,直临阶段里不断提高自己的眼界和技法后,可以运用原作的气韵和意境,用相对直接的画法来表现,形似但制作过程不同的意临,根据自己的感觉,以大师的作品借题发挥,画出自我感觉的创临,挖掘这些画家在临摹、写生、创作作品中的内涵与外延及产生的动因,同时对临摹、写生运用到创作中的现象进行思考,力图做到深入、系统地分析、理解。

二、在大师中找到自己

今天,我们在从临摹、写生、创作系统分析中探究艺术家的观念、作品,力求全面、系统、深入地分析其绘

二、在大师中找到自己

画语言,并思考实现临摹、写生到创作的有效链接,实现专业能力的转化,深化对当代艺术的研究,在大师中找到自己,最终形成自己独特的艺术风格表达。

在从事美术教育的十几年时间里我自己也在坚持绘画、写生,偶尔也进行一些创作,发表了相关论文、课例,参加省市级绘画作品展览,辅导的学生获得省级艺术展演绘画组一等奖。通过课题的研究探寻艺术家们临摹、写生、创作的成功秘诀,运用到高中美术绘画专业课堂上,让更多爱好美术的学生通过临摹、写生、创作三位一体的训练,有效提高审美素养与专业技能,为高等院校输送了一批优秀人才,同时也不断促进了自己在西方油画语言与中国人文审美意境融合方面的有效探索。

专心致志

画语言,并思考实现临摹、写生到创作的有效链接,实现专业能力的转化,深化对当代艺术的研究,在大师中找到自己,最终形成自己独特的艺术风格表达。

在从事美术教育的十几年时间里我自己也在坚持绘画、写生,偶尔也进行一些创作,发表了相关论文、课例,参加省市级绘画作品展览,辅导的学生获得省级艺术展演绘画组一等奖。通过课题的研究探寻艺术家们临摹、写生、创作的成功秘诀,运用到高中美术绘画专业课堂上,让更多爱好美术的学生通过临摹、写生、创作三位一体的训练,有效提高审美素养与专业技能,为高等院校输送了一批优秀人才,同时也不断促进了自己在西方油画语言与中国人文审美意境融合方面的有效探索。

画语言,并思考实现临摹、写生到创作的有效链接,实现专业能力的转化,深化对当代艺术的研究,在大师中找到自己,最终形成自己独特的艺术风格表达。

在从事美术教育的十几年时间里我自己也在坚持绘画、写生,偶尔也进行一些创作,发表了相关论文、课例,参加省市级绘画作品展览,辅导的学生获得省级艺术展演绘画组一等奖。通过课题的研究探寻艺术家们临摹、写生、创作的成功秘诀,运用到高中美术绘画专业课堂上,让更多爱好美术的学生通过临摹、写生、创作三位一体的训练,有效提高审美素养与专业技能,为高等院校输送了一批优秀人才,同时也不断促进了自己在西方油画语言与中国人文审美意境融合方面的有效探索。

画语言,并思考实现临摹、写生到创作的有效链接,实现专业能力的转化,深化对当代艺术的研究,在大师中找到自己,最终形成自己独特的艺术风格表达。

在从事美术教育的十几年时间里我自己也在坚持绘画、写生,偶尔也进行一些创作,发表了相关论文、课例,参加省市级绘画作品展览,辅导的学生获得省级艺术展演绘画组一等奖。通过课题的研究探寻艺术家们临摹、写生、创作的成功秘诀,运用到高中美术绘画专业课堂上,让更多爱好美术的学生通过临摹、写生、创作三位一体的训练,有效提高审美素养与专业技能,为高等院校输送了一批优秀人才,同时也不断促进了自己在西方油画语言与中国人文审美意境融合方面的有效探索。

手脑并用

画语言,并思考实现临摹、写生到创作的有效链接,实现专业能力的转化,深化对当代艺术的研究,在大师中找到自己,最终形成自己独特的艺术风格表达。

在从事美术教育的十几年时间里我自己也在坚持绘画、写生,偶尔也进行一些创作,发表了相关论文、课例,参加省市级绘画作品展览,辅导的学生获得省级艺术展演绘画组一等奖。通过课题的研究探寻艺术家们临摹、写生、创作的成功秘诀,运用到高中美术绘画专业课堂上,让更多爱好美术的学生通过临摹、写生、创作三位一体的训练,有效提高审美素养与专业技能,为高等院校输送了一批优秀人才,同时也不断促进了自己在西方油画语言与中国人文审美意境融合方面的有效探索。

画语言,并思考实现临摹、写生到创作的有效链接,实现专业能力的转化,深化对当代艺术的研究,在大师中找到自己,最终形成自己独特的艺术风格表达。

在从事美术教育的十几年时间里我自己也在坚持绘画、写生,偶尔也进行一些创作,发表了相关论文、课例,参加省市级绘画作品展览,辅导的学生获得省级艺术展演绘画组一等奖。通过课题的研究探寻艺术家们临摹、写生、创作的成功秘诀,运用到高中美术绘画专业课堂上,让更多爱好美术的学生通过临摹、写生、创作三位一体的训练,有效提高审美素养与专业技能,为高等院校输送了一批优秀人才,同时也不断促进了自己在西方油画语言与中国人文审美意境融合方面的有效探索。

专心致志

画语言,并思考实现临摹、写生到创作的有效链接,实现专业能力的转化,深化对当代艺术的研究,在大师中找到自己,最终形成自己独特的艺术风格表达。

在从事美术教育的十几年时间里我自己也在坚持绘画、写生,偶尔也进行一些创作,发表了相关论文、课例,参加省市级绘画作品展览,辅导的学生获得省级艺术展演绘画组一等奖。通过课题的研究探寻艺术家们临摹、写生、创作的成功秘诀,运用到高中美术绘画专业课堂上,让更多爱好美术的学生通过临摹、写生、创作三位一体的训练,有效提高审美素养与专业技能,为高等院校输送了一批优秀人才,同时也不断促进了自己在西方油画语言与中国人文审美意境融合方面的有效探索。

画语言,并思考实现临摹、写生到创作的有效链接,实现专业能力的转化,深化对当代艺术的研究,在大师中找到自己,最终形成自己独特的艺术风格表达。

在从事美术教育的十几年时间里我自己也在坚持绘画、写生,偶尔也进行一些创作,发表了相关论文、课例,参加省市级绘画作品展览,辅导的学生获得省级艺术展演绘画组一等奖。通过课题的研究探寻艺术家们临摹、写生、创作的成功秘诀,运用到高中美术绘画专业课堂上,让更多爱好美术的学生通过临摹、写生、创作三位一体的训练,有效提高审美素养与专业技能,为高等院校输送了一批优秀人才,同时也不断促进了自己在西方油画语言与中国人文审美意境融合方面的有效探索。

画语言,并思考实现临摹、写生到创作的有效链接,实现专业能力的转化,深化对当代艺术的研究,在大师中找到自己,最终形成自己独特的艺术风格表达。

在从事美术教育的十几年时间里我自己也在坚持绘画、写生,偶尔也进行一些创作,发表了相关论文、课例,参加省市级绘画作品展览,辅导的学生获得省级艺术展演绘画组一等奖。通过课题的研究探寻艺术家们临摹、写生、创作的成功秘诀,运用到高中美术绘画专业课堂上,让更多爱好美术的学生通过临摹、写生、创作三位一体的训练,有效提高审美素养与专业技能,为高等院校输送了一批优秀人才,同时也不断促进了自己在西方油画语言与中国人文审美意境融合方面的有效探索。

手脑并用



第3期 总第29期

主办:宿州二中 2017级高一珍珠班
班主任:陈铁汉 张水利 董凤宝 李峰

用信念做船 驶向成功的彼岸

高一(1)班 高娟

亲爱的华保香港宏星团队的叔叔阿姨们:

你们好!

非常感谢你们给了我做一个珍珠生的机会,在几千里之外伸出一双天使般的手帮助我。此时此刻,请接受我最真挚的感谢!

我是来自安徽涇县的一名普通学生,我的家在农村,父母都是面朝黄土背朝天的农民。我家中有三个女孩,我是老大,老二今年10岁,老三今年4岁,我们三人在教育和生活方面的开支占据了家中大部分的经济收入。我妈妈身体不好,严重的贫血,不能做强度大的劳动,一直在家照顾一家人的日常生活,所以,沉重的家庭负担就都落在了我父亲的肩上。他除了种地外,还要外出打工,挣些钱来维持家庭支出。我父亲非常辛苦,他关节不好,总会因劳动而疼痛。父亲打工出过几次事,最严重的就是从楼上摔了下来,头上缝了十几针。感谢叔叔阿姨们在生活上学习

上给予我极大的帮助,减轻了我父母的负担。

我的小学是在当地的一个很小的学校上的,那是一所濒临倒闭的小学,直到初中换了一个学校,我的学习环境稍微好些,我非常努力地去学习,在老师同学的帮助下,经过三年的苦战,成长为一名宿州二中的珍珠生,从而有幸接触到了新华爱心基金会,得到了华保香港宏星团队叔叔阿姨慷慨的资助,走进了充满爱意的大家庭。

至今,我还记得我第一次参加夏令营的情形,怀着满满的期待,认识了来自五湖四海的大珍珠们,他们让我们领略了团队协作精神,认识了爱的本质,他们用珍珠般的光芒照亮着我,影响着我。感谢他们,给我上了最好的开学第一课。

步入高中是一个新的开始,我将慢慢习惯高中的学习生活,我会好好把握这次机会,拍掉身上的灰尘,拾起初心,以最饱满的精神度过高中三年,将梦想装进心里,我会

比初中付出更多的努力,让三年后的自己能给自己、给家长、给老师、给宏星团队的叔叔阿姨们一个满意的交代,我将会用自己的信念做船,自己的行为作桨,不懈努力,驶向成功的彼岸。

我对“新华”这个词似乎是一见钟情,如自己的老友,所以三年之后我会尽自己最大的努力把这份爱心传递下去,如果可以,我还要回到“新华”,为这个帮助过我的团队做我所能做的,“滴水之恩,当以涌泉相报”,把大爱一直传递下去。

小草有了太阳茁壮成长,雄鹰有了天空自由飞翔,而我有你们帮助,一定会实现梦想。亲爱的叔叔阿姨们,尽管我们不曾相识,但你们却为我们倾其所有。谢谢你们的帮助,有你们真好!

此致

敬礼!

2017年9月24日



高一(4)班 刘思

亲爱的华保香港宏星团队的叔叔阿姨们:

你们好!

距离夏令营结束已经有42个日子,“有你真好”这句话却仍然深深地刻在我心里。青春就像一个万花筒,里面储藏着激情和活力,而我正是在最美的年华遇到了你们。珍珠生是什么?夏令营又意味着什么?即将到来的这一切,能给我带来哪些收获?带着满满的未知,我走进了宿州二中的大门。进校之初,见到的是一张张陌生的面庞,心里非常不适应。班里的辅导员非常关心我,给我一个很开朗的姑娘,在遇到不开心的事情时,总会躲在角落里默默流泪。辅导员在她们身边一直陪着我,询问我怎么了,是不是身体不舒服,在做游戏的时候会特别照顾我。

我感悟出很多道理,例如,个人的成功离不开团队协作,不要把问题想得太复杂,要学会利用自己身边一切可利用的东西,学兄学姐们也很照顾我们这些小学妹,小学弟,有不懂的东西都可以向他们请教。他们向我们传授了一些学习的技巧,指导我们要带动脑筋,不是死板的考虑问题。

“爱”总是会在不经意的瞬间体现出来。从小到大的,我的身体都不是很好,有点贫血,经常会短暂性失明,不可以做过于剧烈的运动。在做游戏的过程中,由于转圈,我倒在地上,晕了过去,辅导员们都赶过来照顾我,给我水,用扇子为我扇风,学姐学妹们赶到小店买来薄荷糖,他们行动让我心里感到非常温暖。

第一次上台唱歌,第一次表演节目,第一次……感谢你们给我这些机会表现自己,使我不再自卑,不再担心融入不

了集体。每天的早读课,我都可以学到很多知识,声情并茂地朗诵英文诗歌,明白了保护环境的重要性,学习了与人交流的技巧,学会克服紧张心理……

感谢你们为我们默默地付出,解决我们经济上的困难,教给我们做人的道理,让我们明白世界上到处充满着爱,在团队里要互相扶持,互相帮助,遇到困难时要齐心协力,永不放弃,要拉紧彼此的手,共度难关。

“海内存知己,天涯若比邻”,叔叔阿姨们,有你们真好!我们已经学会了感恩,已明白爱的真谛,我们将努力学习科学文化知识,不断提高自己,成为有用之才,我们将把你们的大爱精神传递下去!

此致

敬礼!

2017年9月30日

热烈欢迎华保爱心大使莅临宿州二中



华保爱心人士、宿州二中校领导和珍珠生们在一起

阳光明媚 精神昂扬

高一(1)班 卢婷

亲爱的华保香港宏星团队的叔叔阿姨们:

你们好!

感谢叔叔阿姨们让我有机会在珍珠班学习。我是涇县的一个小乡镇的普通家庭的孩子,父亲47岁,以前曾在一家工厂上班,近几年来,父亲日趋衰老,身体吃不消,辞职在家休息了半年多,现在在一所私立小学教语文,虽说工资不多,但轻松了许多。母亲45岁,在我上小学五年级时查出心脏有问题,做了个手术之后,便一直待在家中,每天吃很多药调养,也看了不少中医,但都不见起色。我还有个姐姐,24岁,现在有固定工作,也已经结婚,不需父母过多操心,父亲的工资只需供我上学就好,等高中三年一过,我一定不让父亲再上班了,在家养老便好。学费的事,我可以打暑假工挣。感谢叔叔阿姨们在学习上、生活上对我的帮助,大大减轻了我母亲的负担。

在这个秋风瑟瑟的季节里,我走得更坚定,无往而不胜,只因为我心中有一个坚定的信念,那就是回报社会。阳光依旧明媚,我的精神也依旧昂扬。只是此刻,多了一份深深的感激,谢谢你们,因为你们的帮助,我不断前行,渐渐长大。有你们相伴,真好!

小时候,我一直跟着父母在外地上学,初中时转回家乡的私立中学,我初中时成绩还算不错,但总不是最优秀,我很着急,多次找到班主任谈心,寻求帮助,功夫不负有心人,渐渐地达到了名列前茅。最后在中考中正常发挥,考取了我梦寐以求的宿州二中珍珠班。开学后的夏令营给我留下了美好记忆,蓝

精小,小黄人,红孩儿们表现得那么好。在辅导员的带领下,我们一起努力,一起收获,结果不重要,一起经历过程,从中汲取营养,这才是夏令营活动的本意。团结合作,坚强勇敢,友谊为重,这都是夏令营带给我的。感谢你们,为我的开学第一课上了完美的句号。

在珍珠班里我的成绩平平,可能有些科还很差,但在努力改变,过去的一个月里,我慢慢习惯了高中的学习模式,习惯了高中老师的教学,习惯了高中繁忙却很充实的一天。接下来的三年,我一定不能有丝毫懈怠,我要一步一个脚印,朝着我心仪的大学努力。将来大学期间,我会去参加一些志愿服务活动,平常我和同学相处得就很好,所以我相信我的人际交往能力强,善于和别人打交道,可以去福利院、养老院等等帮助别人。

在长一段时间以来,国内的马拉松赛事把更多精力吸引到更多人广泛参与满足跑者的参赛体验上,恰恰是在提升办赛专业性、催生跑者优异成绩层面,我们没有给予应有关注,没有做出应有改变。而以马拉松比赛、参赛的高水准为参照,国内马拉松发展依然任重道远。

川内优胜者在波士顿马拉松赛上夺冠,的确为亚洲跑者,业余跑者创造好成绩增添了信心。但从另一个层面考量,川内优胜的成功,有其相对特殊的成长经历与坚持不懈的刻苦训练作为支撑,不具备这样的条件,业余跑者想要取得好成绩也绝非易事。为此,如果说要从川内优胜身上学点什么,学的也许是其身上所蕴涵的坚毅品质与执着追求。至于说将川内优胜的成功理解为可简单复制的经验,则完全属于背道而驰。

川内优胜夺冠,人们想到了野百合也有春天,人们还愿想深一层的是,川内优胜何以从业余跑者跑成了大满贯赛事冠军? (源于人民网)

虽然我现在在班里成绩一般,但我相信,只要我勤奋努力,我就会每天进步一点点。我们班是一个互助互爱的温馨的集体,我们分享喜悦,互相倾听心声。最后,感谢你们——华保香港宏星团队的叔叔阿姨们!祝你们快乐、幸福、健康!我们将进行了许多体验或活动。让我记忆犹新的是“巧过磁

保集团更加兴旺发达!

2017年9月26日

野百合也有春天

对于马拉松跑者来说,波士顿马拉松无疑是名副其实的殿堂级赛事。国内马拉松办赛、参赛的热度越高,很多国内跑者对于跨过波士顿马拉松参赛门槛、在波士顿马拉松上取得好成绩的愿望也就越强烈。

刚刚落幕的第122届波士顿马拉松以大风低温完虐一众跑者,却也因此成就了业余跑者川内优胜一鸣惊人,勇夺男子组桂冠。

川内优胜能够战胜诸多名将称雄本届波士顿马拉松,靠的是顽强的毅力,执着的追求,专注的赛场表现和扎实的日常训练。川内优胜夺冠,为亚洲跑者在大满贯赛事上正了名,更为业余跑者在大满贯赛事上取得好成绩打开了希望之门。

马拉松赛事在国内越来越火,国内爱好者对路跑的热情越来越高,乃至上个周六一天就办了几十场马拉松,数十万人参与其中。就在马拉松赛事、马拉松跑者成为人们的热议话题和关注对象时,很多局外人对马拉松赛事、对马拉松跑者,其实依然是陌生的,也就是说,马拉松赛事越多,参与的跑者越多,也就愈发催生人们对优质赛事的渴求、对出类拔萃成绩的期盼。

听着那风声,雨声伴着树叶沙沙的歌声,看着地上的积水飞溅起的银花,我就这样悠闲的漫步在雨中,感受着大自然特有的魅力。渐渐地,风停了,雨住了。

眼泪,嘴里还咕嘟着,“怎么还是看不清?”可此时的泪水早已打湿纸条,纸条上的字迹被浸湿,模糊不清。我痛彻心肺地哭,泪水不争气地顺着脸颊落下来,打湿了衣衫。

因为感动,因为委屈,因为害怕班主任的训斥,亦或是对父母的愧疚,还是只是一种自我安慰,起码证明我还有决心,还知道考得差,还知道哭泣。可这泪水终究说明不了什么。

天气渐渐转凉,父亲给我送饭。我是在食堂里见到父亲的,心中一直在祈祷父亲还不知道我的分数。我拍了一下父亲的肩膀,他下意识地转过身来,目光扫视了一下周围,最后定在我的身上,说:“见你一面真难!”我笑而不语。他陪我买了晚饭,陪我走在回教室的路上,总是担心他会问及我的成绩。

“最近怎么样?”他将目光由地面转向我。

心跳加速,手心出汗,我开始坐立不安,努力地伸着脖子想在屏幕上找到我的名字,精确地说,是想在靠上的位置找到我的名字。班里同学的名字一一从我面前掠过,而我的名字偏偏在最后一行。我?倒数第一?

都说当人伤心到一定程度上是没眼泪的。我只是静静地坐着,感受整个人都不是自己的,身体一直在往下沉,往下沉,脑子里已乱成一团浆糊,所有的血液似乎都凝聚在心脏里不再流动,连呼吸都成了一种负担,我想,那个时候我是站不起来的,那种感觉我此生都不想再经历。

后面的同学轻轻敲了我一下,递上了一张纸条,接着两张纸条,三张纸条……很多很多。我像火山爆发的那一瞬间,所有想流与不想流的泪水倾泻而出。眼前一片模糊,我借眼镜片不够干净,于是我不停地擦着眼镜片,不停地眨着



大爱无疆



白是花中第一流

高一(1)班 尹俊志

大千世界万紫千红百花齐放,红的花千娇百媚,绿的叶青翠欲滴。从古至今,总是有诗人歌咏“春色满园关不住,一枝红杏出墙来”,总有骚客吟诵“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红”,即便是平民百姓也会记得“枝前新绿一重重,小蕾深藏数点红”的诗句。红与绿自古以来就是那么引人注目,其它色彩,何曾得到过如此高的关注度?

独自在校园的小路上,听着那风声,雨声伴着树叶沙沙的歌声,看着地上的积水飞溅起的银花,我就这样悠闲的漫步在雨中,感受着大自然特有的魅力。渐渐地,风停了,雨住了。

眼泪,嘴里还咕嘟着,“怎么还是看不清?”可此时的泪水早已打湿纸条,纸条上的字迹被浸湿,模糊不清。我痛彻心肺地哭,泪水不争气地顺着脸颊落下来,打湿了衣衫。

因为感动,因为委屈,因为害怕班主任的训斥,亦或是对父母的愧疚,还是只是一种自我安慰,起码证明我还有决心,还知道考得差,还知道哭泣。可这泪水终究说明不了什么。

天气渐渐转凉,父亲给我送饭。我是在食堂里见到父亲的,心中一直在祈祷父亲还不知道我的分数。我拍了一下父亲的肩膀,他下意识地转过身来,目光扫视了一下周围,最后定在我的身上,说:“见你一面真难!”我笑而不语。他陪我买了晚饭,陪我走在回教室的路上,总是担心他会问及我的成绩。

“最近怎么样?”他将目光由地面转向我。

我还记得,才开学时校园里那一树快开尽的桂花。它有精灵般的身姿,梦幻般的颜色,迷人的芳香;在风中摇曳,轻快又优雅。只可惜,这花已落了一地,我来得有点晚,不过我也庆幸,它余香未尽。长吸一口气,任这股清新的味道在我的鼻腔中蔓延。而我的记忆,如放了闸的河水般不住地流淌。

一条巷,几土墙;一株树,立巷中。我还记得,那些年的夏秋之际我和姥姥与桂花的私会。随手找个塑料瓶,拧开了盖子就往外冲,我越跑越急,便把姥姥落在了后头。到了地儿,可爱的花树已向我招手,矮墙上的玻璃片儿闪闪发亮,衬得桂花更炫目。但我够不着玻璃片,也触不得花枝,只得立在原地不安地盯着姥姥赶来,看她扯下了一小枝,轻轻地别在我的头绳上。我带着花枝乐得直蹦。头上的花当那经久不住折腾,纷纷落了下来,不亚于琦君笔下的《桂花雨》。有时,等不来秋雨,我便饱受这花雨无声的滋润。姥姥不摘花了,我就自己弄。蹲在地

又闻桂花香

高一(4)班 涂心悅

上,我握着温热的瓶子,把沙土和花瓣一并装入瓶里,就捧着它宝贝似的摆弄。现在,我是没什么兴致玩一堆落地的小花儿,偶尔看到花树,只作几秒钟停留,便念叨着方程式往教室里赶去。

我还记得,那宽敞的大路取代了那窄小的巷子。儿时玩花的乐趣在记忆深处长存外冲,我越跑越急,便把姥姥落在了后头。到了地儿,可爱的花树已向我招手,矮墙上的玻璃片儿闪闪发亮,衬得桂花更炫目。但我够不着玻璃片,也触不得花枝,只得立在原地不安地盯着姥姥赶来,看她扯下了一小枝,轻轻地别在我的头绳上。我带着花枝乐得直蹦。头上的花当那经久不住折腾,纷纷落了下来,不亚于琦君笔下的《桂花雨》。有时,等不来秋雨,我便饱受这花雨无声的滋润。姥姥不摘花了,我就自己弄。蹲在地

夕阳的余晖迎着吹来的缕缕炊烟,懒洋洋的躺在草垛里的肥猫被大人吆喝孩子们回家吃饭的声音惊得蹿跑了,鸡纷纷回到了它们的“家”,成排的立在猪圈上,在孕育着美梦。

这时,孩子们带着泥土,玩耍的兴奋,疲惫地飞奔回家。夕阳已抹下最后一缕晚霞,余晖已静静地笼罩了整个小村庄。诺诺与她的奶奶就住在这个小村子里,许多人家都像他们家一样,年轻人都外出打工了,把人生一大重担留给了还未享过福的年迈父母。

诺诺打记事起就跟随着奶奶,每次问奶奶爸爸妈妈什么时候回来看她时,奶奶总是哄她说:“一过年放鞭炮,你爸妈就回来咯!”

可是听了许多这种哄话,连奶奶自己都不愿相信了。渐渐地,诺诺不愿问了,她似乎遗忘了这件事,反正在她的记忆里全是奶奶。有奶奶就够了。每一天都是奶奶背她上学,放学了去接她。奶奶每次做肉全都夹给她,每天都是奶奶给她洗衣服,带她串门,奶奶的爱是她的一切。

诺诺是个人人夸的小姑娘,非常懂事,不会让奶奶为她浪费钱。一看奶奶干活累了,忙伸出小手帮奶奶捶背。已经上了二年级了,是个机灵鬼,聪明得很。

这天放学,诺诺兴奋地冲出去找到奶奶说:“奶奶,奶奶,明天可是我的生日!”奶奶让诺诺这么傻!头花又不贵,花了奶奶多少钱的!”奶奶去给诺诺买了一个头花,诺诺满脸欣喜,刚回到家,诺诺就到镜子前拿头花扎在自己头上,左看看右看看,怎么都是好看,忙跑去给奶奶看,奶奶边做飯边夸诺诺美,诺诺记得那天的面,最香。

后来,诺诺父母终于回来了,因为奶奶出了车祸,诺诺守在奶奶的棺前三天。后来,她知道,奶奶不回来了。

踏香而来

高一(4)班 顾悦悦

清晨,从甜美的梦中醒来。洗漱中,阳台上,阵阵幽香袭来,忽而又消失,像是阳光下的泡沫。我仔细嗅着空气中存留的些许香气,阵阵微风袭来,连风也沾染了花的气息。

啊,真香啊!又是一年金秋,又是桂花飘香时节,像是不经意间觉察到的熟悉的幽香,渐渐地,便闻见了,原来是桂花开了。初到新城,一切都是那么陌生,而这花香却又是如此的熟悉,像是家的感觉。家的附近种有几棵桂花树,每到九月便悉数绽放。枝丫间,枝条上,满是这样灵动,那淡淡的黄夹杂丝丝的白,一直是脑海中不可或缺的一部分。当得知校园有桂花树时,内心抑制不住的喜悦,一棵棵地寻找,寻找那

熟悉的身影。这几日阴雨天,花期想必也是推迟了些。树上挂着一个一个小花苞,只有几朵心急的冒雨盛开,尽管如此,花香也弥漫了半个校园。最喜欢食堂到宿舍的那条小路,两旁站满了桂花树,叶子经过雨的洗礼更显翠绿,雨停后,枝叶上的水不停地往下滴,“啪—啪—啪—”,发出清脆的声响。香、形、色、声俱全,没有比欣赏雨后桂花更令人惬意的事了。

第一次离开家乡,离开亲人,离开我所熟知的一切,来到这个陌生小城,孤身在在外,思亲之切深深的心无处安放,这花香便成了我精神的寄托,每每沉浸其中,不能自拔。再一次经过那条小道,熟悉的味道愈加浓郁,我像是踏香而来,满怀希望与美好。



从八九年那前亦真亦幻的少年悠悠地返回。身旁那片逝去的浓香,忽地钻进我体内,向我心灵更深处漫溯。我的忧虑,似乎没那么深了。

我在想什么呢?还记得龙应台对“贫困”的回忆也会在事过境迁后产生一种朦胧的美感。所以,我儿时那些普普通通的又青涩的记忆,也不算什么了吧?刻骨铭心的往事那些可以化为甜美的回忆,我又何必感叹自己那平静的时光?

手中的历史书被风吹打得“哗哗”响,我抚平那折皱的一页。暖风拂过,地上的小花不停地打着滚,是一地波动的淡黄,我看得出神。

心中那翻起又落下的浪潮默默平息,我从记忆的深巷中走出来。天蓝得出奇,浮云在空中游走,我长叹一口气,我又上路了。



高一(1)班 宗雅洁

不回来的人

不回来的人

不回来的人

不回来的人

不回来的人

不回来的人

不回来的人

不回来的人